

FLAC

edition:exposition #6 à Vénissieux

sur une proposition du FLAC

avec
Thomas Braichet, Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize, Marie Voignier
les 9, 10 et 11 août 2007 de 15H à 20h

soirée d'ouverture le 9 août à partir de 19h

Espace art plastique 12, rue Eugène-Peloux BP24 69200 Vénissieux. Ouvert du mercredi au samedi de 14h30 à 18h tél. 04 72 50 89 10 ou 04 72 21 44 44 <http://www.ville-venissieux.fr/artsplastiques>



SOCIÉTÉ
RICARD

Région
Rhône-Alpes



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture
Communication



édition:exposition, le projet.

Quelle est la nature du travail artistique entre deux échéances ? L'exposition est-elle un moyen ou une fin ? Quels rapports entretiennent les artistes avec la recherche documentaire ? Peut-on susciter des collaborations ? Si une exposition peut se solder par une édition, qu'en est-il de l'inverse ?

édition:exposition est né de toutes ces questions. Ce projet évolutif (pendant un an environ) initié par Le FLAC réunit 10 artistes plasticiens et écrivains. **Alain Bernardini, Thomas Braichet, Grégory Cardon, Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize, Nathalie Prangères, Jean-Charles de Quillacq, Fabrice Reymond, Julie Sorin et Marie Voignier** travailleront de novembre 2006 à novembre 2007 à la construction d'œuvres progressives. Une année articulée autour de trois étapes transitoires mais déterminantes.

édition "Je n'sais pas moi j'aurais sauté avec King-Kong plutôt"

Cet ouvrage "pilote" est l'espace de "cohabitation" à partir duquel s'élaboreront les diverses recherches. L'espace du livre est proposé comme premier lieu à investir, au même titre qu'un lieu d'exposition traditionnel. Les artistes pourront y rejouer les documents liés à leurs modes de travail, questionner leurs choix, mais aussi interroger le rapport de l'œuvre au temps, et risquer les digressions. Cette proposition expérimentale questionnera l'articulation de l'image et du texte. Une occasion, aussi, de risquer des digressions.

De mars à octobre 2007, le site du FLAC (www.leflac.fr), ainsi que divers lieux de l'agglomération lyonnaise, accueilleront une programmation d'événements ponctuels et intermédiaires permettant de rythmer et de rendre perceptible la progression des œuvres tout en accordant du temps à la production et à la réflexion.

exposition

Maison du Livre de l'Image et du Son, Villeurbanne, octobre 2007

En Résonance avec la Biennale d'art contemporain

Paradoxalement construite comme le catalogue du projet, cette étape permettra néanmoins de réintégrer un espace physique aux fonctions et contraintes architecturales déterminantes et de redonner forme à ce qui a été déployé dans le temps. Si un livre peut traduire une exposition et en assurer la mémoire, qu'en est-il de l'inverse ?

Cette exposition n'est pas envisagée comme un dénouement mais plutôt comme une prolongation, une troisième mi-temps qui intégrerait une construction "épisodique" du regard, par accumulations et liens successifs.

Intervention à l'Espace Arts Plastiques de Vénissieux

L'événement accueilli les 9, 10 et 11 août 2007 par l'Espace Arts Plastiques de Vénissieux clôturera l'étape intermédiaire

du projet *édition:exposition*. Il s'agira d'accueillir le public pendant le processus de création pour lui proposer un état du travail, tout en assumant une certaine précarité, propre à toute étape de recherche.

Cet événement sera composé d'une soirée festive de performances et de projections, suivi de deux jours d'exposition. Quatre jeunes artistes de la région y participeront.

Les artistes Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize investiront l'espace d'exposition par une installation sculpturale et picturale tandis que l'artiste vidéaste Marie Voignier montrera une projection des épisodes I, II, III et IV de la série *Going for a walk*. La soirée d'ouverture accueillera une "lecture amplifiée" de Thomas Braichet, artiste conjuguant arts plastiques, son et textes.

Ces 3 jours donnent l'occasion à l'Espace arts plastiques de ménager un temps d'animation au cœur de l'été tout en renforçant sa mission de soutien à la jeune création et aux initiatives originales en matière de sensibilisation à l'art contemporain.

Le FLAC

L'association Le FLAC a été créée en 2003 par un collectif curatorial. Leur démarche se fonde sur la remise en question permanente des conditions de production et de visibilité de l'art. Un site Internet provoque et accueille plusieurs types de créations : publication mensuelle d'écrits, expositions en ligne, dossiers et actualités d'artistes, résidence annuelle. Ils organisent également des événements hors site qui concrétisent leurs engagements :

- Proposer aux artistes de nouveaux moyens de production et des alternatives de diffusion
- Initier des dynamiques de travail et soutenir la diversité des créations contemporaines
- Favoriser les rencontres et collaborations avec d'autres structures culturelles.

Le projet *édition:exposition* prolonge l'un des enjeux du site Internet, à savoir l'articulation entre production d'écrits et créations plastiques. C'est une année d'engagement réciproque entre artistes et commissaires, pour établir de nouvelles zones d'interactions sensibles et multiplier les rendez-vous avec les spectateurs.

Thomas Braichet

Né en 1977 à Bois-Guillaume, vit et travaille à Paris

Le travail de Thomas Braichet est un genre à lui tout seul, cristallisant arts plastiques, son et texte en une écriture "verbi-voco-visuelle". La lecture performative proposée à l'Espace arts plastiques est une traduction sonore du texte *L'abus du bus ou l'homme a bu*, paru dans l'édition collective *je n'sais pas moi j'aurais sauté avec King-Kong plutôt*. Ce travail plein de finesse et d'humour est issu d'une collaboration entre Thomas Braichet et le compositeur Julien Tarride. Ni poésie, ni poésie sonore, pas tout à fait prose, pas encore performance, l'événement *lecture amplifiée* invite le spectateur à une rencontre entre le signe, le sens et le son et... vice-versa !

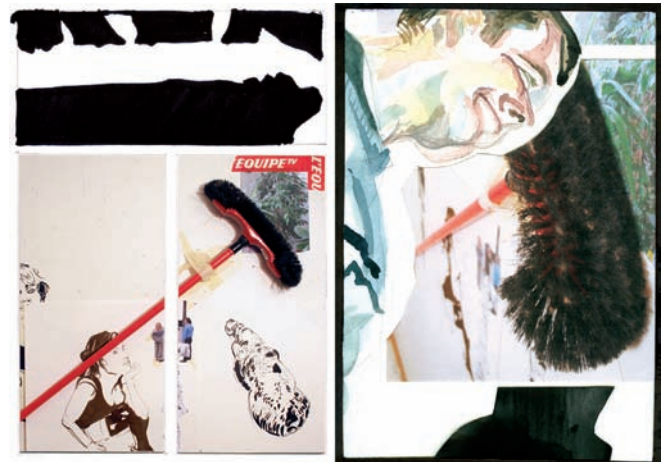


Thomas Braichet : lecture-performance à Villeurbanne (MLIS)

Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize

Nés en 1978 et 1980, vivent et travaillent à Paris
Représentés par la galerie Laurent Godin, Paris

"Ce qui emporte dans le travail d'Alexandre et de Florentine c'est d'abord leur langage singulier que l'on ne peut rattacher à tel ou tel artiste. Leur langage existe, et au-delà de questions formelles, ils ont également une préoccupation du sens. Entre les restes des déambulations urbaines et les restes des moments de réflexion, ils construisent ensemble des sortes de sculptures-univers où nous devons, nous, travailler pour en re-construire un sens. Leur recherche plastique permet aussi d'en être saisi d'un premier coup d'œil et de se laisser pénétrer par le sujet même qui apparaît petit à petit." [...]
(Caroline Bourgeois, extrait)



Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize : (détail), 2007.

Marie Voignier

Née en 1974, vit et travaille à Paris

Marie Voignier met en scène des formes cinématographiques singulières oscillant entre documentaire et fiction. "Ses interventions formelles, discrètes, n'en sont pas moins essentielles : opérer chaque fois une distanciation, un décrochement par rapport au sujet. Réécritures, voix-off, réinterprétations, hors-champs, inserts graphiques, montage cut : autant de moyens d'instaurer un dialogue artificiel mais volontaire avec ses personnages." (Guillaume Désanges, extrait, Catalogue Les Enfants du Sabbat, Thiers)

Dans le cadre d'édition:exposition, Marie Voignier s'adapte aux contraintes temporelles en conditionnant son travail vidéographique à une série de 5 épisodes. Par la répétition et le détail, elle insère subtilement une forme de doute au sein du documentaire.



Marie Voignier : Going For a Walk (détail), 2007